

2021
6/26 | 土 |
9/1 | 水 |

北海道立三岸好太郎美術館

休館日 | 月曜日(八月九日をのぞく)、八月十日(火)
開館時間 | 午前九時三十分～午後五時
(入場は午後四時三十分まで)
主 催 | 北海道立三岸好太郎美術館、
STV札幌テレビ放送、北海道新聞社
協 賛 | 株式会社北菓楼
企画協力 | 産経新聞社 特別協力 | STVラジオ

北菓楼
Novelle Pâtisserie Japonaise
mima
北海道立三岸好太郎美術館
MUSEUM OF KOTARO MIGINISHI

恋と旅と夢

絵を描くために必要なもの。

貝 殻 旅 行

三岸好太郎・節子展

Le voyage des coquillages - Kotaro et Setsuko Migishi -

北菓楼
30周年
記念

お問い合わせ | 北海道立三岸好太郎美術館 電話 011-644-8901

展覧会公式ホームページ [STVイベント](#) [検索](#)

2021
6/26 | 土 |
9/1 | 水 |

北海道立三岸好太郎美術館

休館日 | 月曜日(八月九日をのぞく)、八月十日(火)
開館時間 | 午前九時三十分～午後五時
(入場は午後四時三十分まで)
主 催 | 北海道立三岸好太郎美術館、
STV札幌テレビ放送、北海道新聞社
協 賛 | 株式会社北菓楼
企画協力 | 産経新聞社 特別協力 | STVラジオ

北菓楼
Novelle Pâtisserie Japonaise
mima
北海道立三岸好太郎美術館
MUSEUM OF KOTARO MIGINISHI

「絶対、恋をしろ」

好太郎が節子に残した
最期の言葉。

貝 殻 旅 行

三岸好太郎・節子展

Le voyage des coquillages - Kotaro et Setsuko Migishi -

北菓楼
30周年
記念

お問い合わせ | 北海道立三岸好太郎美術館 電話 011-644-8901

展覧会公式ホームページ [STVイベント](#) [検索](#)

二人の出会いから一〇〇年

彗星の如く画壇に現れ、独自のロマンティックな世界を描いた夭折の画家、三岸好太郎（札幌生まれ／一九〇三―一九三四）。女流洋画家の先駆的存在として苦難の道を切り拓いた文化功労者、三岸節子（愛知県生まれ／一九〇五―一九九九）。日本の洋画史上最も有名な夫婦の出会いから百年を迎えることを記念し、約二十年ぶりの

二人展を開催します。

本展では、出会いから結婚、「貝殻旅行」と称した最後の夫婦旅行と好太郎の急逝、その後の節子の奮闘の軌跡をたどり、二人が築いた鮮烈なる絵画世界を紹介します。

愛し、時に憎み、追慕しながら、唯一無二の画家夫婦となっていく波乱万丈の「旅路」をご覧ください。



好太郎と節子。1932年頃、自宅の前で。

Kaizana Ryoko 貝殻旅行

1934年、好太郎は、新アトリエ建築の夢に取り憑かれていました。資金の奔走に明け暮れるなか、《のんびり貝》が、化粧品大手の社長に売れ、好太郎は上機嫌になり、節子を二人だけの旅に誘いました。6月、「貝殻旅行」と称して大阪、奈良、京都をめぐるますが、その帰途、節子だけを東京に帰し、一人名古屋にとどまりました。そこで好太郎は、持病の胃潰瘍が悪化。吐血と心臓発作で、7月1日、蝶のように飛び立ちました。享年31歳。



- 1.《旅愁》(部分) 1934年 平塚市美術館寄託(国際興業コレクション)
好太郎は、横浜のバンドホテルで持ち歩いていた貝殻を窓辺のテーブルに置いて眺めていたという。
- 2.《少年道化》1929年 東京国立近代美術館蔵
舞台裏で哀愁を漂わせる道化役者。その姿に自分自身を重ねていたのかもしれない。
- 3.《赤い肩かけの婦人像》1924年 当館蔵
好太郎は、19歳の画学生だった節子の家にあししく通い、時間をかけて節子の肖像画を描いた。
- 4.《雲の上を飛ぶ蝶》1934年 東京国立近代美術館蔵
好太郎最後の連作の一点。節子は、「蝶が雲の上を飛ぶように、彼の魂も天外にゆけ去った」と綴っている。
- 5.《海と射光》(部分) 1934年 福岡市美術館蔵
第4回独立展に出品した「蝶と貝殻」のシリーズのうち最も大きい100号の大作。
- 6.《のんびり貝》(部分) 1934年 当館蔵
太陽が西に傾き砂浜を桃色に染めている。穏やかな光と風。のんびり貝たちの夢幻の時間。

三岸好太郎

三岸好太郎は、北海道札幌区（札幌市）生まれ。札幌第一中学校（札幌南高校）で図画教師、林竹治郎に出会い、在学中から油絵にのめりこみました。卒業とともに画家を志して上京。アルバイトをしながら絵を描き、同年代の画学生と交流し、出会ったのが女子美術学校に通う吉田節子でした。好太郎二十一歳、節子十九歳で結婚。ともに春陽会展、独立美術協会展で活躍。特に好太郎は、国内外の美術潮流を敏感にとらえて常に新しい表現を求め、注目を集めました。一九三四年三月、甘美で詩的な「蝶と貝殻」のシリーズを独立美術協会第四回展で発表ののち、「貝殻旅行」と称した夫婦旅行の直後、三十一歳で急逝しました。

関連事業のご案内

講演会「三岸好太郎と節子・二人が会って100年」

【講師】三岸太郎（三岸好太郎孫、高輪画廊代表）
【日時】6月26日（土）午後2時～3時30分（開場は午後1時30分）
【会場】北海道立近代美術館講堂（定員100名）

※このほか、三岸好太郎と節子に関するトークイベントを予定しています。詳細は、展覧会公式ホームページやツイッターなどでお知らせします。

北菓楼札幌本館「ミギン・サテライト」

北菓楼札幌本館（中央区北1西5）には、**三岸好太郎**の作品が展示（無料公開）。



三岸節子

- 1.《さいたさいたさくらがさいた》1998年
節子93歳。最後の力をふりしぼるかにように描いた大作。渦を巻くように咲き誇る桜。
- 2.《アルカディアの赤い屋根（ガチスにて）》1988年
スペインでの連作。「私には色がある。赤い色があるんです。これが私の一番の強み」。
- 3.《月夜の繭馬》1936年
好太郎が子どもたちと自作したお伽噺「お月様と繭馬」から生まれたイメージを描く。
- 4.《作品I》(部分) 1991年
太陽と寄り添うふたつの壺と少しの青空。「線があり、面があり、色彩があれば、それでよい」。
- 5.《花・果実》(部分) 1932年
好太郎とともに、独立展に出品し初入選した作品。黄色いテーブルは好太郎と共通のモチーフ。
- 6.《自画像》(部分) 1925年
20歳の自画像。この絵を描いていた時、節子は、好太郎の妻で長女を身ごもっていた。

すべて一宮市三岸節子記念美術館蔵 ©MIGISHI



北海道立三岸好太郎美術館

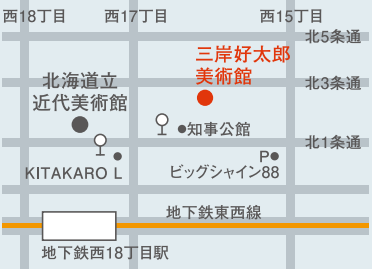
MIGISHI KOTARO MUSEUM OF ART, HOKKAIDO

お問い合わせ 011-644-8901

〒060-0002札幌市中央区北2条西15丁目
http://www.dokyoj.pref.hokkaido.jp/jp/hk/mkb/

アクセス

北海道立近代美術館から、東へ徒歩3分。地下鉄東西線「西18丁目」駅下車、4番出口から徒歩7分。
【バス】JRバス・中央バス（札幌駅⇄小樽・手稲方面）「道立近代美術館」下車、徒歩4分。JRバス（桑園駅⇄啓明ターミナル）「北3条西15丁目」下車、徒歩1分。
【タクシー】札幌駅から5～10分
【駐車場】ビッグシャイン88北1条駐車場（北1西15、有料、割引あり）をご利用ください。



【ご来場の皆様へ 新型コロナウイルス感染拡大防止についてのお願い】

●発熱や体調不良等の症状のある方はご来館をお控えください。●ご入場の際は、「マスク着用」、「手指消毒」、「検温」をお願いします。●混雑時には入館にお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。●来場者や職員に新型コロナウイルスの感染者が発生した場合にその事実をお客様へお伝えするための「連絡先登録」にご協力をお願いします。

チケット情報・イベント企画に関するお問い合わせ
STV事業部
TEL.011-272-8658
(土・日・祝日を除く10:00～17:00)

最新情報は「STVイベント」HP、SNSで随時更新中！
Twitter Instagram
STVイベント 検索

展覧会およびイベントの予定は、やむを得ず変更になる場合がございます。その場合は、展覧会公式ホームページでお知らせいたします。

STV ださんこ動画

三岸好太郎・節子物語を音声配信いたします。

ナレーター STV 明石英一郎

STV「ださんこワイド179」、STVラジオ「明石のいんてしよ大戦！」などに出演の明石英一郎さんが、好太郎、節子 二人の物語を紹介します。（無料） 詳しくは



STVイベント 検索

へそまがり日本美術 禅画からヘタウマまで

きれいだとは言いがたいもの、不恰好で不完全なものに、なぜか心惹かれるー

そんな「へそまがり」な感性から生まれた、悩ましくも輝かしい日本美術の数々。徳川三代将軍・家光、禅僧・白隠慧鶴、仙伝義梵、曾我蕭白、長沢蘆雪、伊藤若冲、歌川国芳、さらにアンリ・ルソーとその影響を受けた**三岸好太郎**の作品などを紹介します。

【有効期限】2021年6月26日（土）～9月1日（水）

※品切れの際は違う商品となります。※1枚の半券で1回限り有効。

【開催期間】2021年7月17日（土）～9月1日（水）／前期：7月17日（土）～8月9日（月・振休）、後期：8月11日（水）～9月1日（水）※一部の作品を展示替え
【開館時間】9:30～17:00（入場は16:30まで）、会期中の金曜日は19:30まで（入場は19:00まで）【休館日】月曜日（8/9を除く）、8/10（火）
【観覧料】一般1,600（1,400）円、高大生800（600）円、中学生600（400）円、小学生以下無料（要保護者同伴）※（ ）内は前売および10名以上の団体料金等

お得なセット券販売 セット券：2,100円

へそまがり日本美術&貝殻旅行-三岸好太郎・節子展-

※6月25日まで、道新プレイガイド、ローソンチケット、セブンチケット、チケットぴあほかにて販売

展覧会公式ホームページ
hesoten2021.com



徳川家光《写眞》(部分)

北海道立近代美術館
Hokkaido Museum of Modern Art

〒060-0001
札幌市中央区北1条西17丁目
TEL.011-644-6882

近美コレクション 【日時】7月17日（土）～9月1日（水） 【会場】北海道立近代美術館展示室A 【観覧料】一般510円、高大生250円、65歳以上、中学生以下無料

同時開催